

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ибатуллиной Гузели Мртазовны
«Художественная рефлексия в поэтике русской литературы XIX – XX веков»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук
по специальности 10.01.01– русская литература

Основная исследовательская цель, поставленная в диссертации Г.М. Ибатуллиной, – анализ эстетических функций рефлексии в поэтике русской литературы XIX-XX веков – определяет актуальность работы и ее востребованность в современной литературоведческой практике, поскольку данный круг проблем явно акцентирован в парадигме исследований последних лет. Вводя понятие художественной рефлексии как явления, возникающего на принципиально новом витке становления европейского культурного сознания, автор объясняет, что речь идет о рефлексии художественного образа, направленной на самое себя и генерирующей такие феномены, как «образ образа», «образ жайра», «образ стиля». При этом поэтика рефлексий рассматривается как один из механизмов эволюции художественного сознания от мифа к искусству. Законы рефлексивно-диалогического моделирования образа мира и человека описываются в контексте многих пограничных проблем эстетики, культурологии, психологии творчества, исследований в области природы и сущности человеческого сознания.

Анализом феномена художественной рефлексии в русской литературе XIX-XX веков с точки зрения общеэстетических принципов образотворчества и смыслопорождения обусловлена и научная новизна работы. В центре внимания диссертанта – рефлексивно-диалогические взаимоотражения разных жанровых форм в произведениях И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова, А.И. Куприна, Б.Л. Пастернака, М.М. Зощенко и др. Жанровая триада миф – трагедия – мистерия объясняется как базовая не только для русской литературы XIX-XX веков, но и для европейского культурного самосознания в целом. Особый интерес представляют разделы диссертации, посвященные мифопоэтическому анализу хрестоматийно известных произведений названных писателей: принципы

мифотворчества и рефлексивной демифологизации образа человека и мира рассматриваются как двояконаправленный процесс, определяющий пути художественного воссоздания реальности в классической русской литературе.

Актуальностью и новизной обладает и завершающая часть диссертации, где речь идет о взаимоотношениях рефлексивных и исповедальных форм текстопорождения в контекстах русской литературы XX века. Анализ произведений А. Ахматовой и Б. Пастернака подтверждает мысль диссертанта о типологической общности лирических интенциональных векторов названных поэтов: исповедальные интенции выполняют функцию преодоления рефлексивно-текстовых форм сознания, стремящихся к тотальной завершенности текстового смысла. Таким образом, Г.М. Ибатуллина приходит к выводу, что мифотворческое, рефлексивное и исповедальное сознание в их диалектических взаимодействиях лежат в основе процессов образотворчества и смыслопорождения в русской литературе XIX-XX веков.

Следует отметить, что в диссертационной работе Г.М. Ибатуллиной удачно сочетается четко выстроенная теоретическая составляющая и целенаправленное исследование конкретных произведений русской литературы, причем поэтологический анализ является не иллюстрацией к теоретическим моделям, а основой, из которой они вырастают. Диссертация и отражающий ее содержание автореферат концептуально выстроены, убедительны в развитии главных положений и выводов. Результаты исследования доказательны, апробированы на конференциях разных уровней, изложены более чем в 100 публикациях, основные из которых представлены в списке работ диссертанта.

Автореферат подтверждает, что диссертация Г.М. Ибатуллиной – завершенная научно-квалификационная работа, вносящая значимый вклад в современные литературоведческие исследования, имеющая новаторский характер. Работа может представлять интерес не только для филологов, но также для специалистов в области эстетики, психологии творчества, философии сознания, культурологии, мифологии, герменевтики. Содержание автореферата полноценно отражает материалы диссертации, оформление автореферата соответствует установленным

Высшей аттестационной комиссией критериям. Все вышеизложенное свидетельствует, что диссертация Ибатуллиной Гузели Мртазовны на тему «Художественная рефлексия в поэтике русской литературы XIX – XX веков» является научно-квалификационной работой, которая отвечает требованиям, сформулированным в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, и паспорту заявленной специальности, а его автор Г.М. Ибатуллина заслуживает присуждения учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Отзыв на автореферат докторской диссертации Г.М. Ибатуллиной обсужден и одобрен на заседании кафедры литературы и методики обучения литературе ФГБОУ ВПО «Челябинский государственный педагогический университет» (протокол № 2 от 5 октября 2015 г.).

Отзыв составлен доктором филологических наук, профессором кафедры литературы и методики обучения литературе ФГБОУ ВПО «Челябинский государственный педагогический университет» Головановым Игорем Анатольевичем.

Доктор филологических наук, профессор
кафедры литературы и методики
обучения литературе
ФГБОУ ВПО «Челябинский государственный
педагогический университет»

Голованов Игорь Анатольевич

5 октября 2015 г.



Сведения об авторе отзыва.

Голованов Игорь Анатольевич, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики обучения литературе ФГБОУ ВПО «Челябинский государственный педагогический университет». Адрес: 454003, г. Челябинск, ул. С. Юлаева, д. 17-в, кв. 18. Телефоны: 8(351) 218-03-11, 89080446160.

E-mail: ligol@csu.ru

Почтовый адрес места работы: 454080 г. Челябинск, пр. Ленина, 69, главный корпус, ауд. 324, тел. (351) 216-56-99. E-mail: postbox@csru.ru